

MEJOR HISTORIA QUE LA NUESTRA

ACCÉSIT PREMIO MARQUÉS DE BRADOMÍN 2012

ELENCO

MAMEN CAMACHO
ANTONIO DE COS
CHEMA MUÑOZ
PALOMA ZAVALA

TEXTO

LUCÍA CARBALLAL

DIRECCIÓN

FRANCESCO CARRIL



Proyecto financiado por el INJUVE



MEJOR HISTORIA QUE LA NUESTRA

De Lucía Carballal

Dirección: Francesco Carril

Texto galardonado con el Accésit del **Premio Marqués de Bradomín INJUVE 2012**

Chema Muñoz.....Luis

Mamen Camacho.....Maite

Antonio de Cos.....Roberto

Paloma Zavala.....Paula

Vestuario: **Laura Renau**

Diseño de iluminación: **Pablo Seoane**

Espacio sonoro: **Eduardo Castro**

Espacio escénico: **Francesco Carril**

Asistencia escenográfica: **Carolina González**

Diseño: **Clara Sancho**

Fotografía: **Andrés Lázaro**

Prensa y Comunicación: **Teatrorama**

Asistencia de Dirección: **Joaquín Navamuel**

Productora Asociada: **Lucía Carballal**

Dirección de Producción: **Verónica Doynel**

Texto: Lucía Carballal

Dirección: Francesco Carril

NOTA DEL DIRECTOR

Michelangelo Antonioni, dice: *El camino que recorre un director de cine para realizar su película está lleno de errores, de dudas, de defectos; por eso la cosa menos natural que se le puede pedir es que hable de su obra.* Estoy de acuerdo. Cuando me preguntan que hable de mis trabajos como director, que cuente el proceso de ensayos, casi nunca sé qué contestar.

A veces pienso que lo que realmente importa era lo que sucedía en mi vida durante el proceso de creación. Así que a veces respondo a esa pregunta diciendo que leía tales libros, que me enfadé con tal persona, que salía con tal grupo de amigos, o que rompí una relación sentimental con tal persona.

Y vuelvo a Antonioni: *El director de cine tiene un ojo abierto hacia adentro y otro hacia afuera. En ciertos momentos las dos visiones se aproximan y se superponen como dos imágenes tratadas al fuego. Y este acuerdo entre ojo e instinto, entre ojo y conciencia, es lo que hace nacer el impulso de hablar, de hacer ver.*

Con *Mejor historia que la nuestra* mi impulso es reflexionar y contar los momentos en los que el ser humano no sabe cómo actuar. Aquellos momentos en los que las situaciones paralizan al hombre y este se convierte en alguien muy frágil, como un trozo de cristal fino. ¿Cómo enfrentarse a la muerte? ¿Cómo ayudar a alguien que va a morir? Como dice Nelly Schnaith en *La muerte sin escena: Nadie sabe lo que es y adónde lleva la muerte, la única aproximación posible a lo que nadie sabe es imaginarlo y representarlo.*

Y también ¿Que ocurre después de la pérdida? ¿Cómo es la vida de después? Quizás a estos personajes les ocurra que después de la pérdida y de la experiencia de la muerte, después de la herida esta se convierta en un pulmón a través del cual respiran, no lo sé. En *Mejor historia que la nuestra* quiero hablar de la ausencia y de la pérdida. No solo física sino también la pérdida de pilares que nos sustentaban. Por ello no habrá nada en escena más que dos alfombras que delimitarán dos espacios: uno, la habitación de Luis, el espacio de la muerte en cierto sentido, y otro el de la vida, donde los personajes se debaten para saber qué hacer, cómo actuar, y ahí se ven frágiles, desnudos. **Necesito partir del vacío, porque necesito que el espectador y el actor partan todos del mismo punto, y el vacío es vacío para todos.** Por otro lado, del vacío puede nacer cualquier cosa, o no. Es una obra de palabras, pero también de silencios. A través del silencio vemos el paso del tiempo, que avanza siempre.

Quizá es el mismo silencio del espectador, que vive la obra en silencio, sentado en su butaca. Escribo esto sin empezar los ensayos, sólo hemos tenido un encuentro los actores, la dramaturga y yo en una casa rodeada de campo en Hornia, cerca de Santander.

Leo estos días a Calvino, dice: *La obra verdadera consiste no en su forma definitiva sino en la serie de aproximaciones para alcanzarla.* Nos deseo un muy buen viaje.

Francesco Carril

LA OBRA. SINOPSIS.

Dicen que un buen final es capaz de salvar cualquier historia. Quizá es eso lo que piensa Luis cuando, cansado de los efectos de la quimioterapia, decide abandonar su tratamiento y enfrentarse “con salud” a sus últimas semanas de vida. En esa etapa le acompañará Maite, su única hija, quien regresa del extranjero después de muchos años alejada de él. Con ellos estarán Roberto -el novio de Maite- y Paula, una joven cuidadora. Responsables unos de otros, todos buscarán un hogar y una función en este encierro compartido. A través de sus acciones, inútiles y hermosas, tratarán de construir el mejor de los finales posibles.



EL TEXTO. PREMIADO CON EL ACCÉSIT MARQUÉS DE BRADOMIN.

Palabras del dramaturgo David Desola al respecto de *Mejor historia que la nuestra*. Introducción a los textos teatrales premiados por el INJUVE en 2012.



“Mejor historia que la nuestra es un duro texto —aunque no exento de humor— sobre el proceso de la muerte: Luis, un padre enfermo terminal de cáncer que decide dejar de comer, Maite, su hija que pretende obligarle a sustentarse dejando también de hacerlo ella, Paula, una joven cuidadora que “tiene muchos padres”, y

que tal vez vea en ese anciano a otro más, o al verdadero padre que en realidad nunca tuvo, y Roberto, un exitoso artista plástico, pareja de Maite, que renuncia momentáneamente a su carrera artística para acompañar a su familia política en ese duro trance. Por momentos la obra es de un hiperrealismo crudo e hiriente, en otros se transforma en una suerte de situaciones, que sin dejar de ser muy duras, se deslizan hacia lo tierno, lo surreal y hasta lo cómico, y es en ese equilibrio entre drama duro y profundo y tragicomedia que roza el absurdo, donde la autora encuentra su mejor baza.

La espera de una muerte inminente se convierte en una forma de vida que obliga a los personajes a desnudar sus miedos, sus anhelos, sus vidas, con esa especie de culpabilidad que aparece cuando sabes a ciencia cierta que vas a sobrevivir a alguien querido.

La historia llega al teatro del absurdo en momentos como el que Luis (el enfermo terminal) insiste en comprarle un coche a su cuidadora Paula, cuando esta es incapaz de sacarse el permiso de conducir, lo que obliga al resto de la familia a falsificar un carné y hacer creer al anciano que ha comprado el vehículo, o en una de las últimas escenas, cuando representan entre todos la secuencia final de Grupo Salvaje.”

TEATRO SARABAND: LA COMPAÑÍA

La compañía nace en Madrid con la voluntad de hacer un tipo de teatro que se centre exclusivamente en el trabajo del actor y en la investigación. Después de haber trabajado juntos en ciertos montajes teatrales, dentro del ámbito académico, tomaron la decisión de reunirse para poder investigar en campos en los que había un interés común, con la creencia firme de que cualquier tipo de investigación es imposible sin el trabajo de un equipo. No hubiese sido factible la evolución del arte teatral sin el trabajo de búsqueda, a lo largo de toda su vida, de grandes directores como Peter Brook o Eugenio Barba que creyeron en el trabajo de un equipo y en una investigación rigurosa y continua sobre el actor y la puesta en escena.

Damos una gran importancia al trabajo con la palabra, entregada a través del cuerpo: tratamos de entregarla sin adornos, hablando con el público sin ser más ni menos que nadie, al mismo nivel. Creemos que es la única forma de establecer un diálogo sincero, sin demasiadas pretensiones preestablecidas. Dejamos al espectador la responsabilidad de descubrir las posibilidades que hay detrás del texto, tratando de no imponer significados.

Trabajar sin apenas escenografía significa que el actor debe saber crear de lo invisible algo visible y esto lo hacemos a través de una investigación exhaustiva de las acciones físicas de los actores, de su respiración y de la proxémica, para que todo ello cree continuamente signos concretos perfectamente definidos que puedan guiar al público en su viaje.

Montajes:

2014: *Mejor historia que la nuestra*, de Lucía Carballal

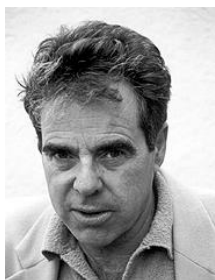
2013: *La vida en tiempos de guerra*, versión libre de *Casa de muñecas* de H. Ibsen

2012: *Las mejores intenciones*, de Francesco Carril

2010: *Fedra*, de Jean Racine.

2009: *Fragmentos*, versión de Francesco Carril, basado en *Fabulación* de Pasolini.

EL EQUIPO ARTÍSTICO



CHEMA MUÑOZ
es LUIS

En los años setenta y ochenta, como miembro del grupo TEI, dirigido por José Carlos Plaza y con sede fija en su propio teatro-cooperativa, participó en el teatro universitario e independiente, con el que realizó giras por toda España. Llevó a cabo ocho años de formación artística de danza, voz y fundamentalmente interpretación con William Layton, José Carlos Plaza y Arnold Taraborrelli. Tras esta etapa, empieza a simultanear el teatro con cine y televisión.

Giras internacionales con el Centro Dramático Nacional (CDN) por Italia, Francia, Portugal, México, Argentina y Rusia.

Realiza un año de estancia y perfeccionamiento en H. B. Studio de Nueva York.

En su trayectoria se cuenta un total de 35 producciones teatrales y otras 28 audiovisuales. De las teatrales destacan las siguientes: *Veraneantes*. Dir. Miguel del Arco (2011-12), *Electra*. Dir. Ferrán Madico (2010); *Sonata de otoño*, de Ingmar Bergman. Dir. Jose Carlos Plaza (2008-09); *Fedra* de Juan Mayorga Dir. José Carlos Plaza (2007-10); *Un ligero malestar / La última copa*, de Harold Pinter. Dir. Alfonso Ungría (Teatro Español) (2006); *El caballero de Olmedo*, de Lope de Vega. Dir. José Pascual (Compañía Nacional de Teatro Clásico) (2004); *Diez*, de Juan Carlos Rubio. Dir. Tazmin Townsend (2003); *Panorama desde el puente*, de Arthur Miller. Dir. Miguel Narros (2000-01); *Educando a Rita*, de Willy Russell. Dir. Josu Ormaetxe (1998); *La estrella de Sevilla*, de Lope de Vega. Dir. Miguel Narros (Compañía Nacional de Teatro Clásico) (1998); *Antonio y Cleopatra*, de William Shakespeare. Dir. Jose Carlos Plaza (1996); *Métele caña*, de David Mamet. Dir. Santiago Ramos (Teatro de la Abadía) (1995); *Seis personajes en busca de autor*, de Luigi Pirandello. Dir. Miguel Narros (1994); *Marat - Sade*, de Peter Weiss. Dir. Miguel Narros (CDN) (1993); *El mercader de Venecia*, de William Shakespeare. Dir. José Carlos Plaza (CDN) (1992); *Historia del zoo*, de Edward Albee. Dir. William Layton (CDN) (1992); *Comedias bárbaras*, de Ramón del Valle-Inclán. Dir. José Carlos Plaza (CDN) (1991); *Hamlet*, de William Shakespeare. Dir. José Carlos Plaza (CDN) (1989); *El último desembarco*, de Fernando Savater. Dir. María Ruiz (1987); *El jardín de los cerezos*, de Anton Chejov. Dir. William Layton (CDN) (1986); *Eduardo II de Inglaterra*, de Christopher Marlowe. Dir. Lluís Pasqual (CDN) (1984); *Luces de bohemia*, de Ramón del Valle-Inclán. Dir. Lluís Pasqual (CDN) (1983); *Las bicicletas son para el verano*, de Fernando Fernán Gómez. Dir. José Carlos Plaza (Teatro Español) (1982); *Así que pasen cinco años*, de Federico García Lorca. Dir. Miguel Narros (CDN); *Tío Vania*, de Anton Chejov. Dir. William Layton (CDN).



MAMEN CAMACHO

es MAITE

Titulada Superior en Interpretación Textual por la R.E.S.A.D. (2007) de la mano de Charo Amador y Titulada de Danza Española por el Conservatorio de danza de Córdoba Luis del Río (2003).

Entre sus trabajos como actriz se encuentran el de Mari Gaila en *Divinas Palabras* de Valle-Inclán dirigido por Charo Amador, Mariana Alcoforado en *Cartas de amor de la monja portuguesa*, Coralina en *La criada amorosa* de Goldoni y Rosina en *Pasos de Carnaval* dirigidos por Laura Ortega; Helena en *El sueño de una noche de verano*, de William Shakespeare, Aminta en *El burlador de Sevilla*, de Tirso de Molina, y varios personajes en *Contando Minutos*, dirigidas por Alejandro Hernández en Zaragata Teatro; Estela en *La hermosa fea*, de Lope de Vega, adaptación de Irene Mazariegos y dirección de Beatriz Cobo con la Compañía José Estruch-RESAD en colaboración con la SECC y *La indagación* de Peter Weiss, versionada y dirigida por Charo Amador en Efímero Teatro. En 2009 pasa a formar parte de la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico, en la que ha interpretado los papeles de Doña María en *La moza de cántaro*, de Lope de Vega, dirigida por Eduardo Vasco y doña Elena en *Todo es enredos, amor*, de Diego de Figueroa y Córdoba, bajo la dirección de Álvaro Lavín. Posteriormente ha seguido en la C.N.T.C. interpretando a Plácida en *Égloga de Plácida y Vitoriano* de Juan del Encina dirigida por Nacho García y varios personajes en *Entremeses Barrocos*.

Sus últimos trabajos incluyen *La vida en tiempos de guerra*, obra dirigida por Francesco Carril, y *Haz click aquí*, escrita y dirigida por José Padilla, en el Centro Dramático Nacional.



ANTONIO DE COS

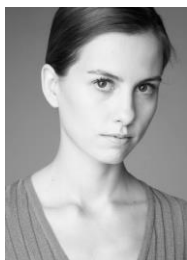
ACTOR. INTERPRETA A ROBERTO

Diplomado como actor en el Laboratorio de Teatro de William Layton, ha completado su formación con profesionales como Vicente Fuentes ("El camino del Verso", Compañía Nacional de Teatro Clásico y Festival de Teatro de Almagro), Andrés Lima, Ernesto Caballero (Bertolt Brecht), Ernesto Arias y Mariano Gracia (técnica Michael Chejov) y Owen Horsley (Shakespeare).

Entre sus trabajos como actor destacan:

Teatro. *Nacho's*. Microteatro por dinero. Dir. David Boceta (2013); *La vida en tiempos de guerra*. Teatro Saraband. Dir. Francesco Carril. (2013); *Ramón*. Perdisión Teatro. De Sergi Belbel. Dir. David Boceta. (2012); *Otelo, el extranjero*. La chanza Teatro. Direc. David Boceta (2011); *Fígaro o El día de las locuras*. Compañía William Layton. Dramaturgia de José Ramón Fernández. Dir. Francisco Vidal (2010); *Fedra*. Teatro Saraband. Versión y dirección de Francesco Carril (2010); *Romeo y Julieta*. Compañía William Layton. Dir. Francisco Vidal (2009); *De Madrid al cielo (y un agujerito pa' verlo)* Perdisión Teatro. De Jose Padilla. Dir. David Boceta (2009); *¡Qué arte más grande!* Perdisión Teatro. Dir. David Boceta (2008).

Cine y TV. *Sssh!* Cortometraje. Dir. Laura M. Campos (2012); *Lifevest under your seat (volamos hacia Miami)*. Cortometraje. Dir. Miguel Provencio y María Giráldez. (2011); *La que se acerca*. Dir. Laura Caballero (2011); *Independencia*. Cortometraje. Dir. Felipe Vara de Rey. 2010 (Mención especial del jurado como mejor actor en el IX Notodofilmfest, nominado como mejor actor en el la XV Mostra de cinema jove d'Elx (2012); *El comisario*. Dir. Jorge Coira (2008); *C.L.A. No somos ángeles*. Dir. Valerio Bosserman (2007).



PALOMA ZAVALA

es PAULA

Licenciada en Arte Dramático con la especialidad de interpretación textual por la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD). Estudió técnica Chéjov en Michael Chekhov Association (MICHA) en EEUU dirigida por Joanna Merlin. Se ha formado en las técnicas de creación colectiva (devised theatre) en la East 15 Acting Acting School de Londres, en Commedia dell'arte con Antonio Fava en la Scuola Internazionale dell'attore comico, en Italia. También ha investigado sobre los entrenamientos de Viewpoints y Suzuki con Michael Stubblefield y Ellen Lauren de la compañía SITI de Nueva York dirigida por Anne Bogart.

En 2008 fundó junto a Francesco Carril la compañía Teatro-Saraband. La compañía fue subvencionada por el Ayuntamiento de Madrid en su segundo espectáculo, *Fedra*, versión del texto de Racine para hacer gira por diferentes países de Europa. El último espectáculo, *La vida en tiempos de guerra*, versión libre de *Casa de muñecas* de Ibsen.

Desde 2010, Paloma Zavala, combina su trabajo como actriz en Teatro-Saraband y con otras compañías como Argos Teatro (Cuba-España); y su investigación con el Odin Teatret con la labor pedagógica y de gestión teatral en el Aula de las Artes de la Universidad Carlos III de Madrid. Entre sus actividades en esta institución destacan la dirección del grupo de teatro junto a Abel G. Melo, la coordinación pedagógica de los cursos y talleres y la asistencia a la dirección artística junto al dramaturgo y director franco-uruguayo, Sergio Blanco, del Proyecto Europeo *Crossing Stages*; otorgado al Aula de las Artes de la UC3M por la Comisión Europea para ser desarrollado entre los años 2012 al 2015.





DIRECTOR
FRANCESCO CARRIL

Titulado Superior en Interpretación Textual por la **Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid** (2008).

Compagina la dirección teatral con su labor interpretativa. Como actor ha trabajado a las órdenes de Miguel del Arco, Eduardo Vasco, Alvaro Lavín entre otros, y ha sido integrante de la segunda promoción de la **Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico**..

Completó su formación oficial con Will Keen, Natalia Menéndez, Helena Pimenta, Eduardo Vasco, David Puerta y Javier Sánchez en la Compañía Nacional de Teatro Clásico, así como con Vicente Fuentes en la JCNTC.

Ha realizado numerosos talleres de técnica interpretativa, física y vocal con maestros como Roberta Carreri (Odin Teatret), Lenard Petit, Joanna Merlin, Slava Kokorin, Ted Pugh, Fern Sloan y Ragnar Freidank (The Michael Chekhov Association en Estados Unidos y Canadá), técnica Viewpoints con Michael Stubblefield, así como con Marco Alotto, Paolo Mannina y Marika Pugliatti, entre otros.

Experiencia en el teatro como director:

2013: ***La vida en tiempos de guerra***, cía Teatro-Saraband.

2012: ***Las mejores intenciones***, cía Teatro-Saraband.

2010: ***Fedra***, de Jean Racine, cía Teatro-Saraband.

2009: ***Otelo, el extranjero*** - cía La Chanza Teatro, Ayte de dirección. Dirección: David Boceta.

2009: ***Fragmentos***, basado en Fabulación de Pasolini - cía Teatro-Saraband,

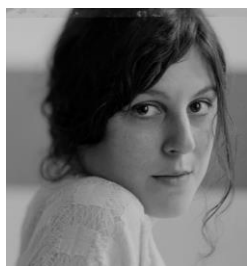
Como actor:

Noche de reyes de William Shakespeare - Noviembre compañía de teatro. Dir. Eduardo Vasco (2012): *Nacho's* de Antonio de Cos. Dir. David Boceta. *Veraneantes* - Dir. Miguel del Arco. *Entremeses Barrocos* - Compañía Nacional de Teatro Clásico, Dir. Pilar Valenciano, Elisa Marinas, Aitana Galán y Héctor del Saz (2011). *Todo es enredos Amor*, de Diego Figueroa y Córdoba - Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico, Dir. Alvaro Lavín (2010): *La moza de cántaro*, de Lope de Vega - Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico, Dir. Eduardo Vasco (2010). *Pasolini en forma de rosa* - Ciclo autor, Festival de escena contemporánea. *Monólogos de Shakespeare* – presentación del I.T.E.M – Dir. Mariano Gracia - (2008). *El bosque de los locos* (Mad Forest) – Dir. Mariano Gracia (2008). *Gaspar* de Peter Handke – Dir. Yolanda Porras - Teatro Fernando de Rojas - Círculo de Bellas Artes de Madrid (2007). *El hombre de la flor en la boca*. Dir. Antonio Rodríguez – Tuzla, Shakespeare y compañía – Sala Valle Inclán – Círculo de Bellas Artes de Madrid (2007). *Recital poético-musical "Rafael Alberti"* – Istituto Italiano di cultura - Madrid (2007). *Lecciones de Carlo*: Espectáculo sobre la Commedia dell'Arte dirigido por Fabio Mangolini en la Sala García Lorca de la RESAD. (2006). Performance para la obra *Lluvia en el Raval* dirigida por Mario Vedoya en la sala Cuarta Pared de Madrid para el Festival de Otoño (2006).

Experiencia profesional en el extranjero: *Transumanze* Dir. Marco Alotto – Montcenis (Francia, 2004); *Aquae* – Dir. Marco Alotto – Montcenis (Francia, 2003); *El sueño de Cotrone*, libre adaptación de *Los gigantes de la montaña* de Pirandello- Dir. Paolo Mannina y Marika Pugliatti – Teatro Gobetti (Turín, 2003); *I giganti della montagna*- Dir. Marco Alotto – Teatro Hiroshima (Turín, 2003).

En cine, *Los Ilusos*. Dirección: Jonás Trueba (2012) Mejor Actor en el Festival Internacional de Cine Independiente de Buenos Aires (BAFICI) y en el Festival Cinespaña de Toulouse

Experiencia docente. 2012-2013 - Profesor en la escuela Estudio Interactivo de actores. 2012-2013 - Profesor en el aula de teatro de la Universidad Carlos III de Madrid. 2011-2013. Profesor en el Laboratorio “El imaginario de Cervantes” organizado por el Teatro de Cámara Cervantes impartiendo las materias de voz y verso. 2010- - Imparte un taller de voz en el Teatro de Cámara Cervantes. 2009 - Imparte un taller de Comunicación y expresión oral en la Escuela Europea de Coaching.



LUCÍA CARBALLAL

AUTORA

Título Superior en Dramaturgia por el Institut del Teatre en 2008. Completa su formación en la Universität der Künste (Universidad de las Artes) de Berlín, en la que cursa estudios de Escritura Escénica en calidad de estudiante invitada (2009-2011) y donde comienza a trabajar en *Mejor historia que la nuestra*, Accésit del Premio Marqués de Bradomín 2012.

A lo largo del tiempo repartido en las tres ciudades, se forma con los dramaturgos Juan Mayorga, Yolanda Pallín, José Sanchis Sinisterra, Oliver Bukowski y Theresia Walser, entre otros.

De su obra dramática destacan *Lotte goes liquid*, Premio del Institut del Teatre al mejor proyecto de teatro textual, *Los residentes*, seleccionado para la Mostra de Teatre de Barcelona 2009 y publicada en alemán por la revista Freitext, *Molière el misántropo* y la pieza breve *Velar*, publicada por la Editorial Fundamentos. Además ha realizado versiones de la obra *Platonov* de Chéjov y de la novela *Amok*, de Stefan Zweig. Todos estos textos han sido estrenados.



VERÓNICA PARIZZI DOYNEL
DIRECTORA DE PRODUCCIÓN

Desde su desempeño en Comunicación del Teatro Colón (Buenos Aires) ha estado vinculada a distintos aspectos de la gestión cultural, participando en producción de espectáculos y festivales y otras actividades relacionadas con las artes escénicas.

En 2005 cursa el Master en Gestión Cultural de la Universidad Complutense. Cursó la Licenciatura en Artes Combinadas (Cine, Teatro y Danza) en la Facultad de Filosofía UBA, y el Especialista en Gestión de la Comunicación de Organizaciones Culturales ICCMU.

Desde 2005 reside en Madrid, donde ha trabajado en diversas organizaciones culturales como el Teatro de Madrid -responsable de la Programación, coordinando ciclos como Cartografías de la Danza y clases magistrales-, la Muestra de Teatro de las Autonomías -como Adjunta a la Dirección-, o como Coordinadora del European Council of Artists, entidad que integra a organizaciones de artistas de más de 25 países y a la que representó en Bruselas, Zagreb, Vilna, etc.

Ha trabajado en la organización de festivales de artes escénicas y cine en Argentina y España, entre los que destacan el Festival Internacional de Teatro de Buenos Aires, BAFICI Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente, Festival Internacional de Cine de Mar del Plata, Festival de Cine Latinoamericano de Huelva, SEMINCI, Festival Internacional Madrid en Danza, etc. Ha participado en la producción de espectáculos en Buenos Aires y en Madrid, entre los cuales figuran *El ladrón de columnas*, sobre textos de Juan José Millás, en donde también fue tour manager, *En construcción* dirigido por Tristán Ulloa, *La vida en tiempos de guerra* de Francesco Carril, etc.

Recientemente, participó en el Festival FRINGE de Edimburgo como agente del espectáculo *La rendición (The Surrender)*, coproducido por el Centro Dramático Nacional y Jim Haynes. Coordina el Posgrado de Comunicación en Organizaciones Culturales ICCMU-UCM, y desarrolla otras actividades a nivel autónomo vinculadas a las artes escénicas y la comunicación cultural.

Dirige los Cafés Teatrales, encuentros sobre creación escénica en los que ya han participado Claudio Tolcachir, Miguel Del Arco, Alfredo Sanzol, Pablo Messiez, Fernanda Orazi, Luis Luque, Jose Padilla, entre otros.

Creadora de la comunidad digital Teatrorama, espacio para la difusión y reflexión sobre las artes escénicas, con más de 10.000 contactos en redes sociales. Ha sido Community Manager de proyectos culturales como Madrid a Escena, CrossBorder Project, Artebar o FIT Madrid Festival de Teatro Iberoamericano

Contacto



www.padamteatro.com

KIKE GÓMEZ DE LA ROSA

ESPAÑA: (+34) 660 351 154
gomezdelarosa@padamteatro.com

BÁRBARA CASTRO SOLER

ARGENTINA: (+54) 9 11 5143 8075
castrosoler@padamteatro.com

Prensa

EL PAIS “Una notable comedia dramática incisiva, con doble filo (...) En la interpretación verista, doliente y kamikaze de Chema Muñoz, Luis es un hombre escurridizo, y su locuacidad, la tapadera de un río revuelto de emociones (...) El trabajo de todos está calibrado cuasi perfectamente para esa distancia cortísima que impone el hall del Teatro Lara (...) en suma, una buena cata en las inquietudes y el tipo de escritura, a caballo entre la obra bien hecha y el teatro postdramático, que caracterizan a la generación novísima.”

Javier Vallejo, El País 22/05/14

Diario de Javier Villán

Reflexiones y comentarios sobre la actualidad política y cultural.

“Mejor historia que la nuestra es una pieza que no deben perderse los amantes del teatro desnudo; sencilla, sentimental, un poco triste pero con humor y muy bien interpretada: Chema Muñoz, Mamen Camacho, Antonio de Cos y Paloma Zavala.”

Javier Villán, crítico de El Mundo.



“Una suerte de Agosto de Tracy Letts a la española (...) Su fuerza reside en la sencillez de las formas, en lo sugerido de las palabras no dichas y en la calidez de la interpretación dentro de lo árido (...) Mamen Camacho aporta una luz soberbia a las escenas, es generosa en su escucha y brillante en sus momentos de emoción contenida (...) Una dirección y puesta en escena enérgica, sin adornos accesorios, y donde relucen momentos genuinos.”

Laura Maure, Revista Magenta



“Acompañados de una iluminación y acertados cambios de ritmo en el texto, la trama avanza volviéndonos más adictos a las personalidades tan diferentes que la autora Lucía Carballal ha creado en este texto (...) un trabajo actoral excelente (...) Mamen Camacho, espléndida en su papel, interpreta a una Maite intensa y desgarradora.”

Iduna Ruiz de Martín, Ábrete Sésamo.



“Un texto preciso e incisivo, un tejido de comunicaciones perpetuas que su autora, Lucía Carballal, consigue plasmar de manera exquisita y a cuyo trabajo la mirada afinadísima de Francesco Carril, director de la puesta en escena, le suma aún más calidad (...) Se trata de los despojos de vida y la enfermedad de Luis, interpretado por un magistral y magnético Chema Muñoz, que, a su vez, deja al descubierto la tirantez que mantiene con su hija Maite, una muy verosímil Mamen Camacho (...) Antonio de Cos, un actor cada vez más íntegro, con una infinidad de registros y un futuro bien señalado por el tesón y el trabajo, quien destaca como el marido comprensivo de Maite.”

Daniel Dimeco, Culturamas



“Mejor Historia que la nuestra se presenta fértil y expresiva en sus posibilidades de puesta en escena. Sin caer en los ejercicios autocomplacientes del posdramatismo tan en boga, Lucía Carballal parece traerse a España uno de los más efectivos símbolos de la dramaturgia estadounidense del siglo XX, el que aparece formulado en esos ambientes familiares opresivos y angustiosos sobre los que han desplegado sus grandes obras maestras desde Eugene O’Neil a Tennessee Williams” “Dirigida con oficio por Francesco Carril e interpretada con gran solvencia por su notable elenco”

Antonio Morales, PE Magazine



“... excelente trabajo de dirección, cada movimiento, cada pensamiento, cada paso, son como pequeños movimientos de ajedrez que en esta ocasión conseguirán finalmente el jaque mate al rey (...) Una obra emotiva, con un buen texto que reflexiona sobre la necesidad de la despedida (...) El trabajo de Chema Muñoz es impresionante, da una lección de interpretación con un planteamiento cercano, creíble, lleno de matices, con una carga dramática difícil de conseguir y mantener.”

Estrella Savirón, A golpe de efecto



“Si decía que la puesta en escena de Francesco Carril es primorosa, y el espacio escénico tan real como efectivo, quiero señalar la delicada labor que realiza con los cuatro actores (...) Antonio de Cos es un actor muy cálido y un valor añadido en cualquier función (...) A Paula le pone voz y gesto, de una manera muy fresca, Paloma Zavala, que es una actriz muy plástica (...) Una buena función, sin duda”

Luis Muñoz Díez, Revisa Tarántula.



“Un profundo análisis del viaje hacia el final (...) Además de un buen trabajo actoral (el cuarteto, pero creo que Mamen Camacho está enorme, por el doble papel que le toca ejercer, hacia su personaje y hacia los otros), el director juega muy bien a experimentar con distintos tipos de transiciones, no conformándose con un formato único(...) Una compañía que ha ido creciendo, que ahora ofrece una de sus mejores propuestas, si no la mejor hasta ahora, y que seguramente será una prueba de su consolidación en nuestros escenarios”.

Julio Castro, La República Cultural

En un entreacto

“Una bella función que nos hace disfrutar de un montaje lleno de humanidad y gusto por el optimismo, más allá de lo doloroso que es el planteamiento (...) Una propuesta que plantea varios debates que, como sucede con las historias bien contadas, acaban por durar aún terminada la función (...) La función nos regala momentos memorables. Pequeñas delicias que uno contempla y disfruta agradecido (...) Bellas interpretaciones llenas de honestidad y maravillosa, aunque dolorosa, cercanía.”

José Antonio Alba, En un entreacto.



“Es relevante el éxito de la dramaturga para tocar un tema tan trágico con diálogos poco lacrimógenos (...) Francesco Carril se muestra en una dirección entre lo discreto y lo poético, tiene una estética clara que fusiona a todos los actores con el espacio. Como un sencillo ejercicio de mimetismo entre los personajes y su entorno, se verán caer las capas de nuestros protagonistas hasta revelarse uno al lado del otro sin más remedio que la aceptación.”

Luis Andrés, Ociogay



“Una dirección de Francesco Carril prodigiosa.” “Chema Muñoz hace una creación brutal. Vocalmente es un prodigio, su actitud, natural, dolorosa, nada autocomplaciente, sabia y cruel a partes iguales y con el capricho egoísta del que se sabe ajeno ya a la vida.”

David García, Desde el patio