

elencuentro-borjaroces



Pequeño
defecto
de fábrica

Colabora :



y LaCuervo Teatro

Pequeño defecto de fábrica

Pieza I. Trilogía del desencanto.

Asesoramiento actoral: **Ana Morán**

Iluminación y Sonido: **Alicia Rodríguez/Miguel Quiroga**

Imágenes y visuales proyecciones: **Borja Rocés**

Colaboradores proyecciones: **Tino Glez.-Roces y Ana María Suárez**

Músicas: **Händel**

Vestuario: **Inma Pertierra**

Arreglos espacio escénico: **La Cabañina, taller**

Diseño gráfico e imprenta: **Dolky, Gijón**

Prensa y Comunicación: **Moviendo Teatro**

Distribución: **Padam Teatro**

Producción: **elencuentro & BlueBirds Escena**

Colabora: **La Cuervo Cia. y Alicia Rodríguez**

Textos, Dirección e Interpretación: **Borja Rocés**

Espectáculo creado en Residencia Artística en El Huerto Espacio Escénico

El espectáculo

“ No perder nunca de vista el diagrama de una vida humana que no se compone, por más que se diga, de una horizontal y de dos perpendiculares, sino más bien de tres líneas sinuosas, perdidas hacia el infinito constantemente próximas y divergentes: lo que un hombre ha creído ser, lo que ha querido ser y lo que fue.”

Marguerite Yourcenar

Decidí hacer éste espectáculo por pura necesidad. Me lo debía a mí mismo.

Pequeño defecto de fábrica es un pulso conmigo mismo, con mi fragilidad, con mi debilidad y con mi imperfección. Sí, con mi imperfección. Con aquello que uno es para los demás y con aquello tan íntimo, que uno es consigo mismo.

“Y un ojo más grande que otro,

y un diente raquíptico,

y la nariz desplazada,

y ¿mi corazón? Mi corazón, acelerado. No me gusta la gente perfecta.

La detesto. Prefiero la belleza de la imperfección.”

La propuesta

La propuesta de *Pequeño defecto de fábrica*, se centra de manera especial en dos conceptos: la búsqueda de los límites de la teatralidad, y los límites físicos y emocionales del intérprete.

Lo que conocemos como teatralidad va en ocasiones acompañado de una, mal llamada, “verdad” orgánica o psicológica. En mi caso, esta “verdad” me limita, llevándome a ejecutar de una manera predeterminada una serie de estereotipos o roles que, bajo mi punto de vista no logran ir más allá de una mera representación de la realidad y el convencionalismo. Por eso mismo, en *Pequeño defecto de fábrica*, intento romper ese molde y busco una manera más honesta de teatralidad. Honestidad frente a “verdad” escénica. En el espectáculo juego con distintos personajes, pero no son más que distintas voces de una misma personalidad. No real, sino teatral. Poniéndome al límite como actor y como creador.

Los límites físicos, algo que me interesa de manera especial, están ahí para intentar traspasarlos. ¿Cómo reacciona mi cuerpo, mi mente y mis emociones antes y después de romper esos límites? Podría citar algunas de las acciones que realizo, pero creo que no aportan (más allá de alimentar mi ego) nada, a esta breve descripción.

Borja Roces

La dramaturgia

Parto del concepto de la creación de espectáculos no desde la literalidad de un texto sino desde la idea de composición dramática global. Los textos de *Pequeño defecto...* se articulan como generadores de estímulos al espectador y como imágenes que cada cual podrá o no, ajustar a su propia poética. No hay un conflicto en el sentido que Aristóteles cifró en su conocida poética; sino que los textos, las imágenes, la música, e incluso la transformación física del intérprete componen la dramaturgia del trabajo escénico.

Todo forma parte del espectáculo global y no queda preso de un mero trabajo textual.

Sí es cierto, que algunos pasajes, se podrían ceñir más a una idea convencional – soliloquio del personaje de Segismundo de *La vida es sueño* de Calderón de la Barca o el último en el que un intérprete parece estar ensayando fragmentos de *La voix humaine* de Jean Cocteau sin embargo la idea de esta ejecución radica en lo que se ve antes y después de los mismos.

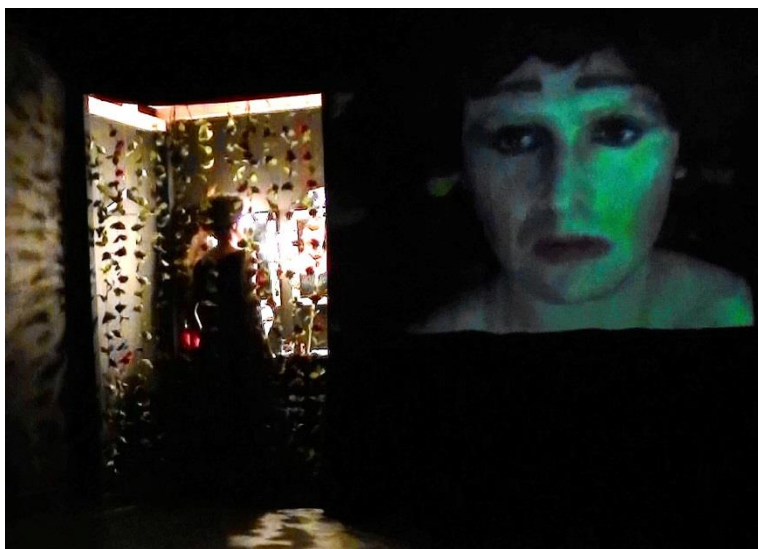
Y no en la mera “fábula” por todos conocida. Sino en lo que todo ello puede generar en mí como intérprete y en la comunión de sensibilidades que se establece con el público.

El espacio escénico

El espacio escénico se articula en torno a un falso camerino, que juega en dos planos distintos. En el plano de lo que denomino, honestidad teatral se erige en reducto y oasis para mí, durante el espectáculo.

Me permite jugar con la visión del espectador, mostrándole la imagen en directo y proyectada en una pantalla de las consecuencias inmediatas de haber roto los límites de los que antes hablaba. El

espectador asiste a la transformación real de mi cuerpo, y de las emociones que esto origina. En un plano poético, juega como una suerte de tumba o refugio de lo pasado y lo ausente; proyectando en esos momentos, imágenes reales de la infancia o la familia.



Requisitos técnicos

Dimensiones mínimas: 4m boca x 4m de fondo x 4m de altura.

El espectáculo se adapta a espacios de mayor tamaño.

Audiovisuales

Proyector con salida VGA

Fondo para proyectar (telon negro- tenso o pantalla/ ciclorama)

Iluminación

6 Pc

1 Recorte

Sonido

Sistema P.A.

Lector de CD

Trayectorias

elencuentro/borjaroces

elencuentro nace en 2005. Su primer espectáculo es *A solas con Marilyn* de Alfonso Zorro, seleccionado para el Circuito Profesional de Teatro y Danza de Asturias, Certamen El Rastro Nuevas Compañías de la Sala Cuarta Pared de Madrid y Encuentros de Teatro y Danza Contemporáneos de la Obra Cultural de Cajastur, conjugaba el texto de Alfonso Zorro con el lenguaje de la danza contemporánea.

elencuentro, es una unidad de producción en la que se desarrollan distintas propuestas de creación escénica.

Sus trabajos más recientes son *Pequeño defecto de fábrica. Pieza I de Trilogía del desencanto-* y *Encrucijada o nihil novum sub sole. Pieza II de Trilogía del desencanto-*

Trilogía del desencanto se completará con *El Club del desencanto* en fase de desarrollo

Borja Rocés

Actor y director.

Como director, destaca con *AlmaElectra* Dramaturgia y Dirección. Con él, obtienen cinco **Premios Oh 2010**, entre ellos, Mejor Espectáculo y Mejor Director. Concedidos por ACPTA, (Asociación de Compañías Profesionales de Teatro y Danza de Asturias). También fue Finalista de los **Premios MAX** al Espectáculo Revelación 2010. *Mara Plau Vs Lola Padilla* Creación para LaCuervo Cia. Texto y Dirección. *Inda Suenen*, espectáculo híbrido de teatro y música tradicional. Textos y Dirección. Mejor Espectáculo del 2010 Crítica de RTPA-Radio-TV del Principado de Asturias. “*Y güelita cruzó el Universo*” Texto y Dirección.

También ha colaborado en la creación, puesta en escena y dirección actoral de espectáculos de danza contemporánea: *Recoge mi alma y bésala*, Residencia Artística en el Teatro de La Laboral de Gijón. *Sebastián, Kuzbu, Pequeñas muertes, Corazones descalzos* o *Folías*. Premio Oh! 2012 Mejor Espectáculo y Finalista Premios MAX, Espectáculo Revelación 2012. Y como actor-bailarín en coreografías como *Lamento, En Blanco* o *Mira!*

Como actor se forma en el Instituto del Teatro de Asturias y en École Philippe Gaulier Londres y París, donde ahonda en técnicas de Clown, Bouffon, Tragedia Griega, Shakespeare y Chèjov, Máscara Neutra...

Completa su formación con José Carlos Plaza, Helena Pimenta, Jesús Pastor, Antonia García (Laboratorio W. Layton), Lilo Baur (Théâtre des Bouffes du Nord, Peter Brook), Cesc

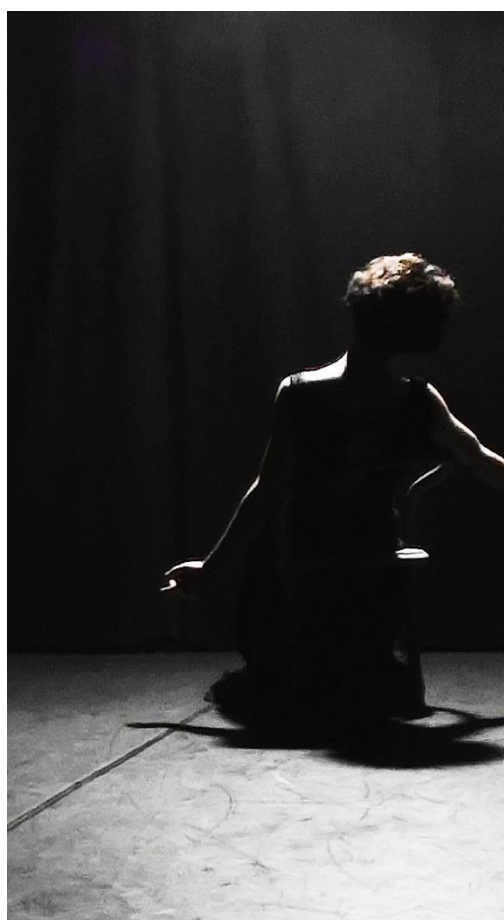
Gelabert, Carmen Werner, Ramón Oller, Joe Alegado, Oscar Gómez Mata o Etlvino Vázquez.

En el campo del audiovisual con Sigfrid Monleón, Rosa Estévez, Eva Lesmes o Andrés Cuenca.

El convoy de los 927 de L. Ripoll, *Pasodoble* de R. Esteo, *Don Pegote* de Calderón, *Le Bal* de J. Pierre Penchenant, *Rumores* de Neil Simon, *José* de A. Palacio Valdés, *El Viaje a ninguna parte* de F. Fernán Gómez, *B52* de S. Alba Rico, *A las seis en la esquina del bulevar* de J. Poncela Mejor Actor Protagonista Festiva de Comedias de la Palma, *Entre bobos anda el juego* de R. Zorrilla son algunos de sus múltiples trabajos como intérprete.

Co-protagoniza la primera serie de ficción en el canal autonómico RTPA de Asturias, *El Chigre*, colabora como actor en el programa *Terapia de Grupo* del mismo canal, participa también en *Vientos de agua* de J. José Campanella para Tele5, o en varios cortometrajes.

Como profesor ha impartido clases de Bouffon, Teatralidad y Expresión para personas con discapacidad, Teatro para jóvenes o Danza y Expresión aplicada al teatro en Centros e Instituciones como Universidad Popular de Gijón, Fara Creación, Secretariado Gitano, La Caixa- CaixaEscena, Fundación Municipal de Siero o El Huerto Espacio Escénico entre otros.



Contacto



www.padamteatro.com

KIKE GÓMEZ DE LA ROSA

ESPAÑA: (+34) 660 351 154

gomezdelarosa@padamteatro.com

BÁRBARA CASTRO SOLER

ARGENTINA: (+54) 9 11 5143 8075

castrosoler@padamteatro.com

Prensa

PERIODISTAS en español.com

Nunci de León

“Espectáculo muy creativo, arriesgado, original y personalísimo.”

[Léela completo aquí.](#)



Laura Muñoz

“Hoy en día hacer reflexionar al público es difícil y lograr que sienta algún tipo de emoción resulta aún más complejo. Por eso resulta tan valiente una puesta en escena como ésta (...) Rocés defiende con honestidad y desnudez de espíritu este concepto llevándolo al extremo, pasando por fases de indefensión, angustia y miedo, pero también de amor, ternura y plenitud. Su actuación conmueve y desconcierta a la par.”

[Léela completa aquí](#)



Alejandro Daza

"Oda a la belleza de la imperfección humana, que también funciona a la perfección como una ácida y nada complaciente revisión y reflexión sobre la impostura del ser humano, del equivocado concepto que tenemos y tienen los demás de sí mismos. (...) Muy recomendable una de esas pequeñas joyitas del off-teatral que merecen la pena reseñar y por supuesto recomendar su audiencia."

[Léela completa aquí](#)



Luis M. García

“Toda una reflexión sobre nuestra forma de vernos, aceptarnos, rechazarnos, gustarnos, renegar de lo que nos gusta y de ver nuestras contradicciones”

[Léela completo aquí](#)



Estrella Savirón

“Borja Rocés nos ofrece un trabajo muy personal y arriesgado en el que se atreve con todo. Una reflexión en primera persona sobre nosotros mismos, nuestra forma de vernos, ver, aceptarnos, manipularnos y rechazarnos.”

[Léela completa aquí.](#)



Luis Muñoz Díez

“Pequeño defecto de fábrica, una función de Rocés en estado puro, con él como único actor. Un trabajo en el que nos propone la endiablada tarea de observarnos, no juzgarnos, aceptarnos, e ir más a allá, amarnos tal y como somos: maravillosamente defectuosos.”

[Léela completa aquí.](#)



Coral Igualador

“Pequeño Defecto de Fábrica trata con exquisitez de maestro de rituales teatrales: la soledad, la fragilidad, lo vulnerable que nos cuesta mostrar y la identidad que nos confieren los demás.”

[Léela completa aquí](#)



CreaciónJóven.com

Beatriz Sancho

“Este joven artista no sólo es el creador de este montaje, sino que se sube a las tablas con un arte que no te cuento, sino que te invito a verlo. Y es que, como dice él mismo, precisamente son sus imperfecciones las que “le hacen único”

[Léela completa aquí.](#)