

IGUAL

QUE

SI

EN

LA

LUNA

- DOSSIER DE PRENSA -



rne



La sala

La Sala de RNE

Emisión 03 de junio de 2017

Entrevista de Daniel Galindo a La Estampida

Escúchala aquí: <http://www.rtve.es/a/4024339/>

prensa escrita

Más teatro

IGUAL QUE SI EN LA LUNA

Vivir de nostalgia

Teatro Guindalera reabre sus puertas al Surge Madrid con la Cía. La Estampida

Guía del Socio



José Bustos // Foto: Susana Martín.

Dentro de la programación de la IV edición del Festival Surge Madrid, una de las mejores noticias la tenemos al ver sus salas participantes y encontrarnos la reapertura de Teatro Guindalera. Uno de los espacios señeros del circuito alternativo regresa a la cartelera con un nuevo trabajo de La Estampida, autores de la alabada *Princesas del Pacífico*. La compañía que dirige José Troncoso, colaboradora habitual de la sala de Ventas, ultima su próximo proyecto, *Lo nunca visto*, que también se estrenará allí.

La obra que nos ocupa, *Igual que si en la Luna*, se presenta a través de la Plataforma de Proyectos escénicos de Guindalera y podrá verse del V 12 al D 14. Escrita y dirigida por Troncoso e interpretada por José Bustos, la pieza fantasea con la idea de recuperar el pasado. "La nostalgia es uno de los males del hombre contemporáneo. Nada ha salido

como esperábamos y eso nos hace echar la vista atrás para intentar salvarnos", reflexionan sus creadores. El escenario que habita el único personaje se convierte en un espacio transformable donde intenta recuperar su idealizado pasado. El protagonista ha recibido una carta del futuro, escrita por él mismo, con instrucciones para volver a ese tiempo añorado. Con estos elementos, y el apoyo de videoproyecciones, el actor José Bustos nos hará viajar con él a su cabeza. Se enfrenta al público en solitario, con un papel dramático -pero cargado de ironía y humor-, para recordarle que tanto si te conformas como si no, no queda otra que estar o vivir como si estuvieras en la Luna. O sea, de nostalgia.

CÉSAR BLANCO

ESTRENO V 12 • TEATRO GUINDALERA

DRAMA • DIR. JOSÉ TRONCOSO.

INTÉR. JOSÉ BUSTOS.

Lo mejor del Surge

IGUAL QUE SI EN LA LUNA.

Por qué hay que verla. El actor y director José Troncoso es uno de los talentos emergentes de nuestra escena como ha demostrado en dos revelaciones del off como *Historias de Usera* o *Princesas del Pacífico*. Por ello, merece la pena ver este trabajo al que ha insuflado su personal aliento poético.

[Ver aquí](#)

medios digitales



Igual que si en la Luna. Un hermoso trabajo de José Troncoso y José Bustos

(...)En *Igual que si en la Luna*, hay trazas de Proust, Camus, Goethe, Fellini, e incluso de Alfred Hitchcock en *Con la muerte en los talones*, pero todo está tamizado por la escritura de José Troncoso, de una sensatez tan rotunda como la evidencia y tan tierna como un pan, que estimula el corazón, y nos hace pisar tierra. Su escritura es traviesa, pero en sus textos subyace una ternura que desarma. Este texto es fraccionado, pero con un hilo de continuidad discontinua, que permite caminar por sus picos.

(...) José Bustos hace un trabajo compacto de voz y gesto, maneja el cuerpo con destreza, y tiene unas manos extraordinarias que hablan por sí mismas.

Luis Muñoz

[Léela completa aquí](#)



IGUAL QUE SI EN LA LUNA

(...) Una propuesta que nace y se alimenta de la experimentación, del trabajo pensado, repensado y reposado, de las referencias literarias y teatrales y de una necesidad de hacernos sentir emociones que nos devuelvan a lugares, sensaciones y personas que nos humanizan.

(...) un viaje lleno de metáforas, saltos, pistas y claves con reminiscencias de Proust, Camus, Goethe, etc. y aquellos autores, cineastas, etc. que han influido en José Troncoso y José Bustos durante mucho tiempo y que se han ido

cocinando la propuesta a fuego lento pero seguro, dotando a la pieza de una enorme sencillez, ternura, emotividad y humanidad.

(...) La propuesta unipersonal está interpretada por José Bustos, que realiza un excelente trabajo. Una interpretación compleja por su naturaleza y por la interacción casi a ciegas con varios elementos escenográficos y visuales (videos, etc.). José Bustos consigue aprovechar la riqueza del texto y su expresión corporal para conseguir la expresividad, naturalidad y sencillez que esconden lo auténtico. Ayudado de un excelente diseño de Iluminación creado por Juanan Morales y el vestuario de Miguel Ángel Milán.